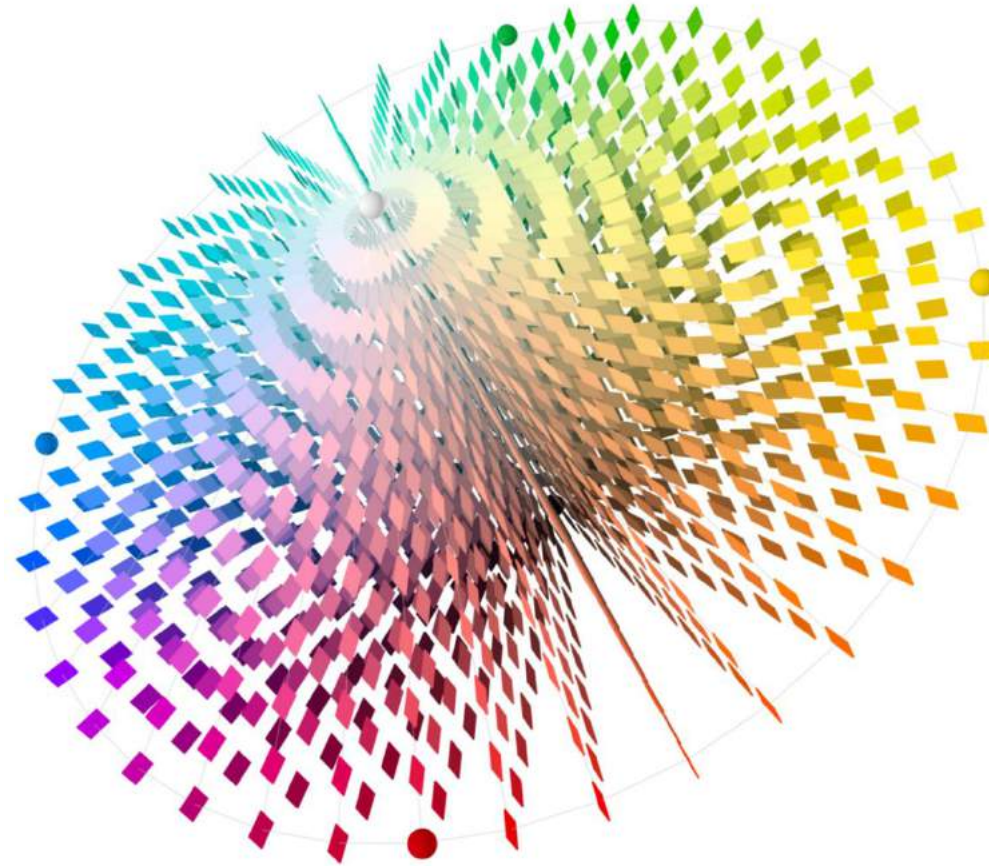




# NCS - Natural Colour System®©



## The universal language of colour



# NCS - Natural Colour System®©



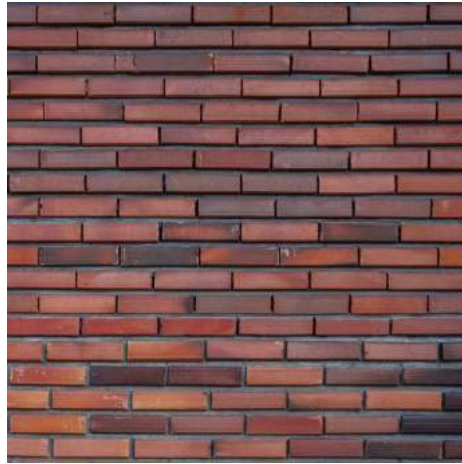
## Rosso Ferrari



# NCS - Natural Colour System®©



Espressioni come "Rosso Ferrari", "Rosso mattone" o "Prugna", sono interpretabili in modo diverso. Le espressioni verbali dei colori **non sono sufficientemente accurate per la comunicazione del colore**



Rosso mattone



Rosa salmone



Prugna



Giallo limone



## Perché creare un sistema cromatico percettivo

Esiste, dunque, un metodo per esprimere un certo "colore" in modo **preciso**, descriverlo a un'altra persona e fare in modo che quella persona riproduca correttamente lo stesso colore che noi percepiamo?

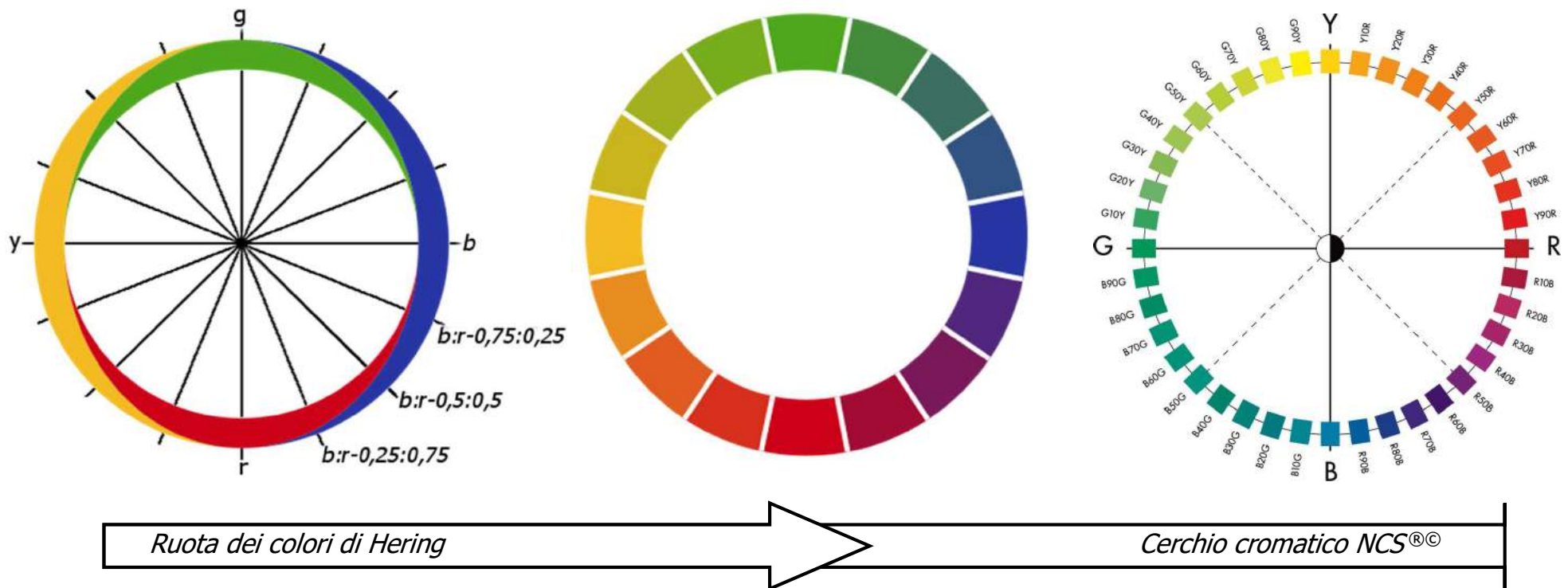
Come fare affinché la comunicazione del colore avvenga in modo accurato tra tutti i settori industriali e di studio?



La risposta a queste domande è il Sistema NCS®©, uno strumento altamente professionale che permette una **comunicazione dei colori univoca e standardizzata**, indipendente da materiali e codifiche arbitrarie.



Il Sistema cromatico NCS®© prende spunto dalla teoria dell'opponenza cromatica di Ewald Hering sviluppata nella seconda metà dell'ottocento.

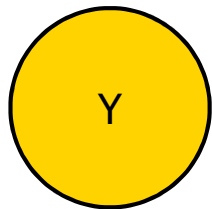


Hering aveva osservato come non si possa percepire un colore che contenga contemporaneamente sia il verde (G) che il rosso (R), oppure sia il blu (B) che giallo (Y). Li mise quindi in posizioni opposte su un cerchio cromatico. Le teorie di Hering vennero confermate sperimentalmente negli anni sessanta dal premio Nobel David Hubel.

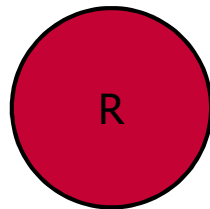


## I 6 Colori Elementari NCS<sup>®</sup>©

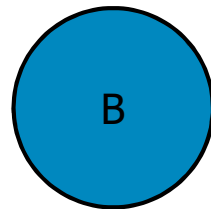
Attraverso NCS<sup>®</sup>© ogni stimolo visivo può essere descritto in base al grado di somiglianza con sei colori, definiti elementari in quanto non associabili a livello percettivo ad alcun altro colore.



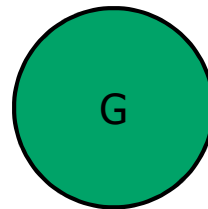
GIALLO  
(YELLOW)



ROSSO  
(RED)



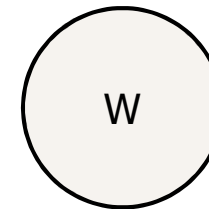
BLU  
(BLUE)



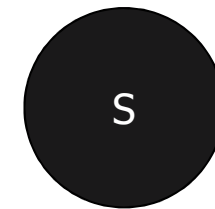
VERDE  
(GREEN)



Parte Cromatica



BIANCO  
(WHITE)



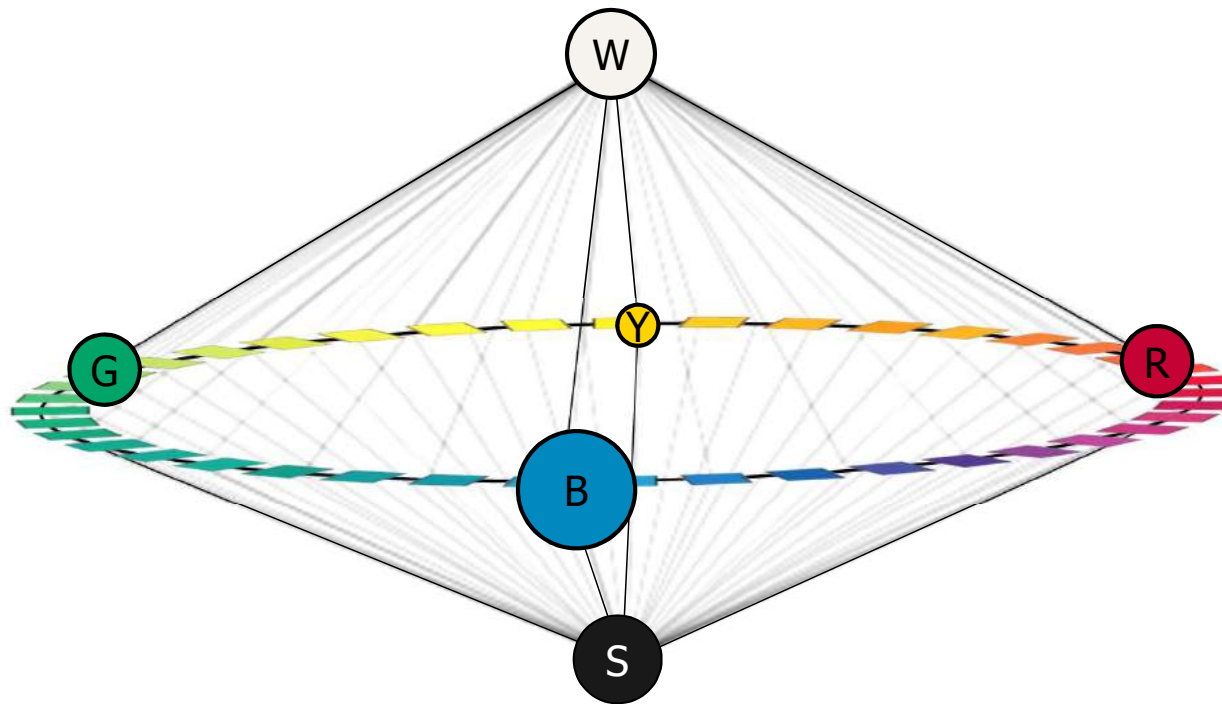
NERO  
(SWARTY)



Parte Acromatica



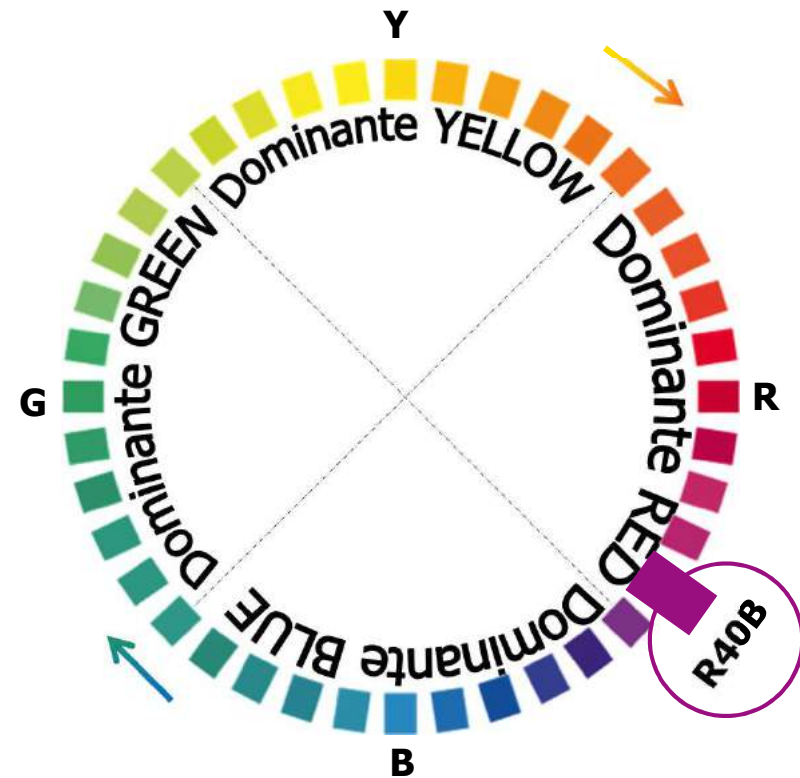
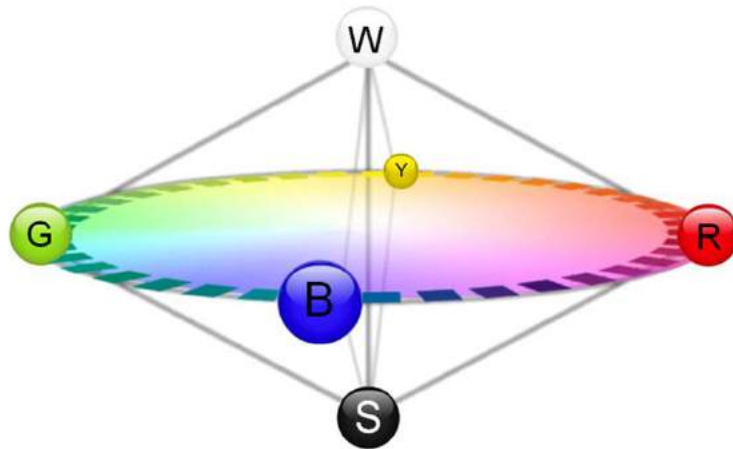
## Lo Spazio dei Colori NCS



I 6 colori elementari vengono disposti graficamente in uno spazio tridimensionale dove è possibile rappresentare le relazioni tra tutti i colori in funzione della loro maggiore o minore somiglianza con i colori elementari stessi.



## Il Cerchio dei Colori NCS e i piani di tinta



La tinta (Hue) di un colore è definita attraverso la sua somiglianza con uno o due colori elementari cromatici.

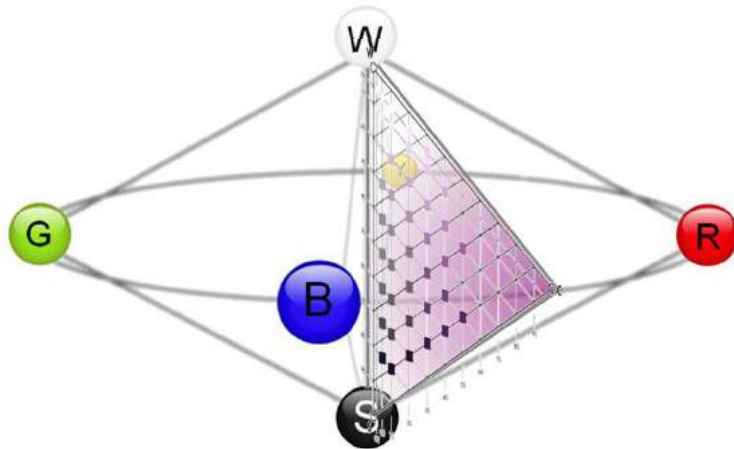
Per individuare la tinta è necessario specificare i colori elementari coinvolti e indicare con un numero i relativi valori.

Nel nostro esempio R40B indica una tonalità con 40 unità di blu e 60 unità di rosso.



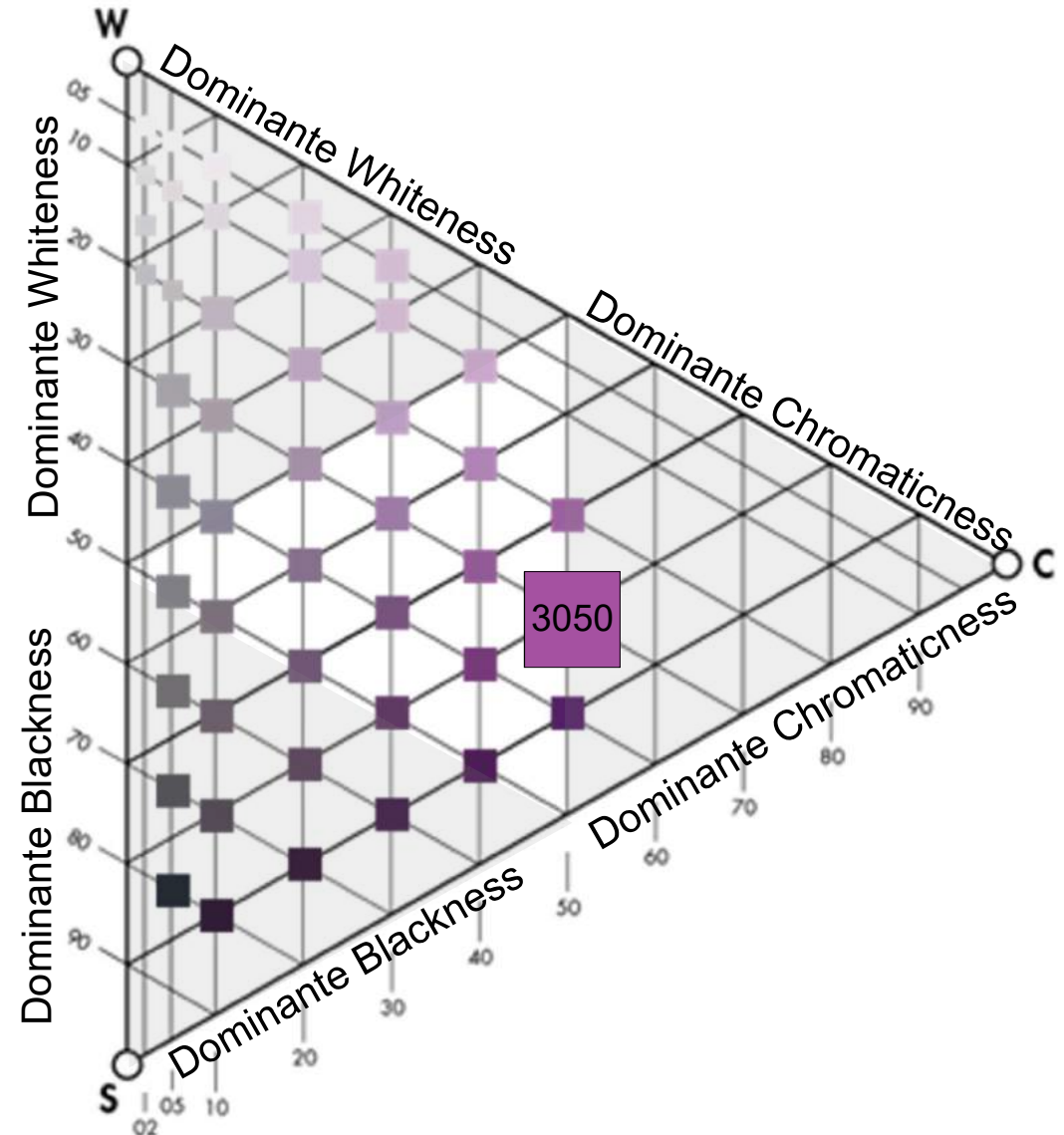


## Il Triangolo dei Colori NCS: la nuance



La Nuance di un colore è il rapporto tra la sua parte cromatica e la relativa parte acromatica.

Nell'esempio lo stimolo ha un grado di nerezza (S) di 30, un grado cromaticità (C) di 50 e un grado di bianchezza (W) di 20 che viene sempre omesso nella notazione.

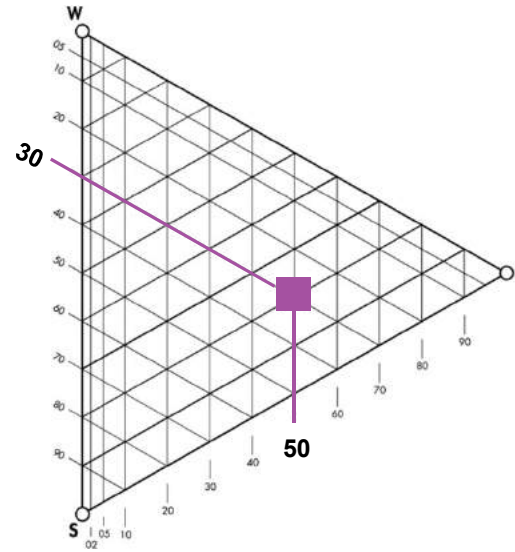
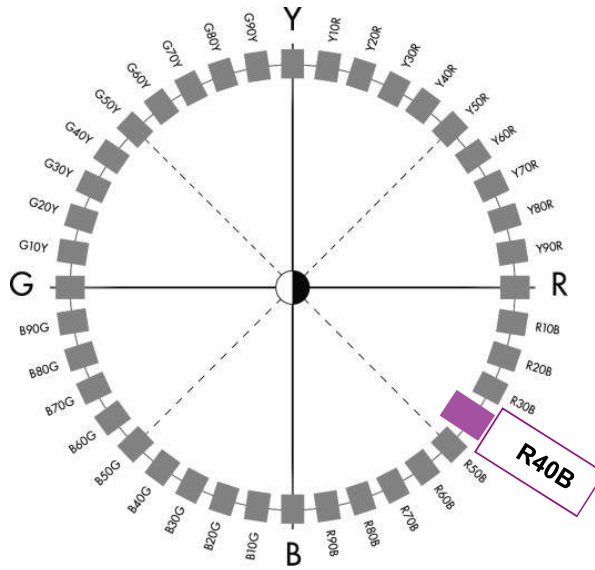




# NCS - Natural Colour System®©



## La notazione NCS

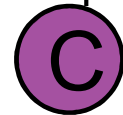


**NCS S 3050 - R40B**

Standard NCS  
Seconda Edizione



Blackness



Chromaticness

Nuance



Redness



Blueness

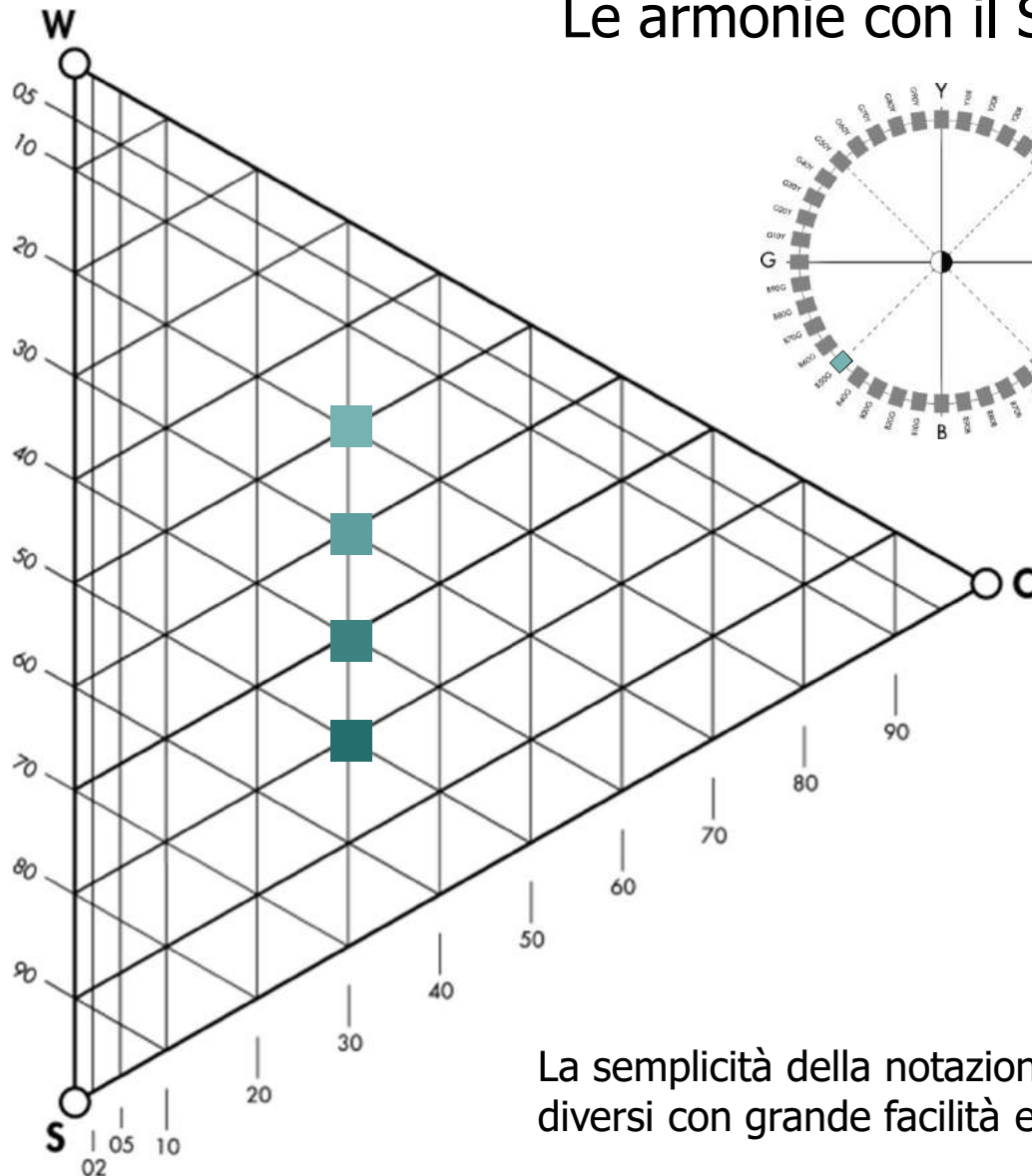
Tinta (Hue)



# NCS - Natural Colour System<sup>®</sup>©



## Le armonie con il Sistema NCS<sup>®</sup>©



NCS S 2030-B50G

NCS S 3030-B50G

NCS S 4030-B50G

NCS S 5030-B50G

La semplicità della notazione NCS permette inoltre di abbinare colori diversi con grande facilità ed efficacia nei risultati.



# NCS - Natural Colour System®©



## Alcuni strumenti di lavoro



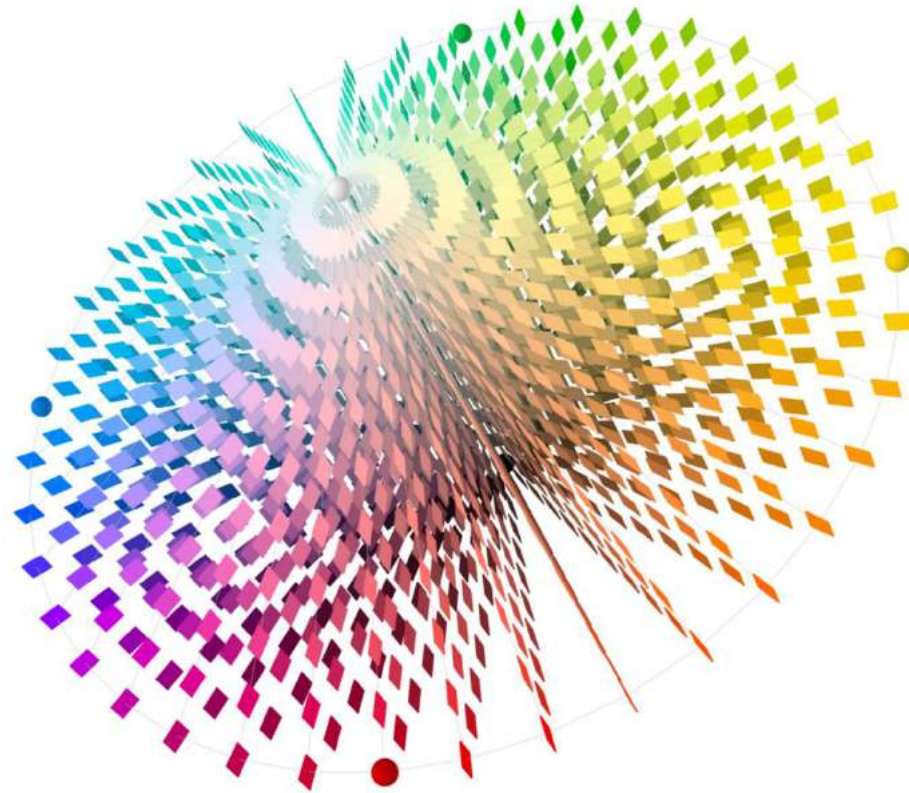


## Perché utilizzare il Sistema NCS®©

1. E' uno strumento altamente professionale che permette una comunicazione dei colori univoca e standardizzata ed è una piattaforma indipendente da materiali e codifiche arbitrarie.
2. E' in grado di semplificare il lavoro di realizzazione tinte, della comunicazione dei colori, della loro ripetibilità nel tempo e offre uno standard qualitativo riconosciuto a livello internazionale.
3. E' oggi lo strumento colore professionale maggiormente utilizzato nei settori quali pitture e vernici, automotive, arredo, laminati, ceramiche, ecc.
4. Propone 2050 colori standard e offre la possibilità di codificarne una gamma infinita.
5. E' un linguaggio internazionale per la comunicazione del colore, già standard in Svezia, Norvegia, Spagna e Sudafrica, a disposizione di aziende che lo utilizzano per la codifica dei loro prodotti e dei progettisti che se ne avvalgono per la realizzazione dei loro progetti.
6. Permette al progettista di accostare prodotti e materiali diversi che hanno colori differenti, i quali, grazie alle aziende che hanno codificato i loro prodotti con il Sistema NCS®©, sono abbinabili con grande facilità ed efficacia nei risultati.



# NCS - Natural Colour System®©



Per avere maggiori informazioni sui corsi di formazione da noi organizzati, visitate la [pagina dedicata](#).